

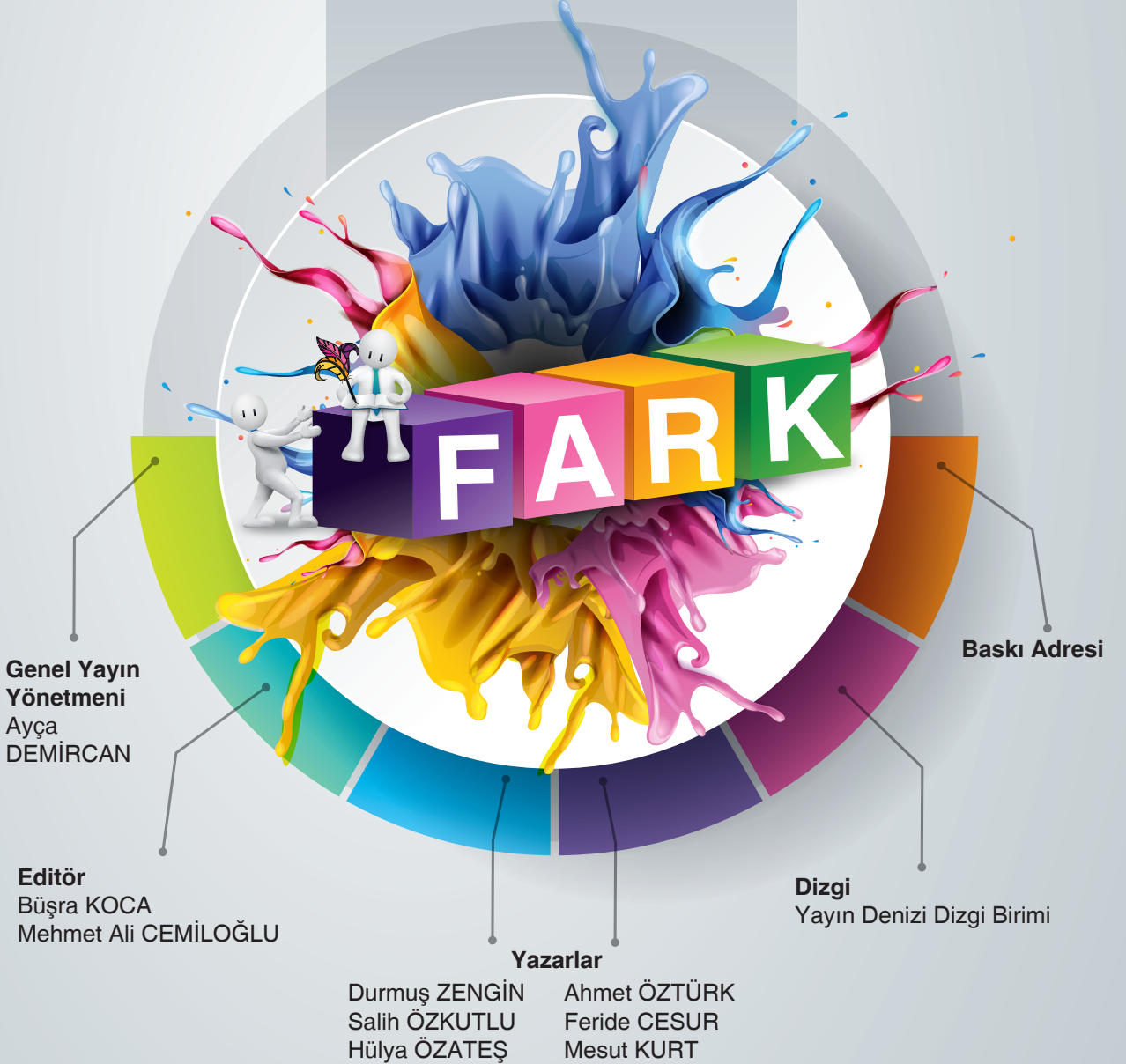


TEKRAR ETTİREN



Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir. Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.



Genel Yayın Yönetmeni
Ayça DEMİRCAN


Editör
Büşra KOCA
Mehmet Ali CEMİLOĞLU


Yazarlar


Durmuş ZENGİN Ahmet ÖZTÜRK
Salih ÖZKUTLU Feride CESUR
Hülya ÖZATEŞ Mesut KURT

Dizgi
Yayın Denizi Dizgi Birimi

Baskı Adresi

 yd_yayindenizi

 yd_yayindenizi

 Yayın Denizi



Mobil uygulama
Yayın Denizi Eğitim



YAYIN DENİZİ EĞİTİM



www.yayindenizi.com.tr



yayindenizi@isler.com.tr



0549 839 68 49

28-0121-01-5000B
ISBN: 978 - 605197384-5

YAYINDA



BAŞARIDA

Soruları sorgulayarak çözelim ki fark yaratalım.

Deneme Çözmenin Önemi

Deneme testlerinin en büyük özelliği tekrar niteliğinde olmasıdır. Sınavın bir ön hazırlığıdır. Bu nedenle her test sonrası değerlendirme yaparken sorgulamalıyız.

Bunun için;

- Her deneme sınavını süre tutarak uygulamalıyız.
- Sorularda bilmediğimiz kavramlar varsa bunlara dikkat edip öğrenmeden geçmemeliyiz.
- Yapamadığımız soruları toplu olarak değerlendirmeli ve daha çok hangi soru kalıbında takıldığımızı tespit etmeliyiz.
- Her kavramın ya da soru kökünün karşılığının net bir şekilde öğrenilmiş olmasına dikkat etmeliyiz.
- Turlayarak soru çözme alışkanlığı kazanmalı, sorulara takılmadan testleri bitirmeli ve tekrar bakma şansı kazanmalıyız.

Ayça Demircan

Her deneme konu eksiğini kapatmak için oluşturulmuş birer kaynaktır.

Sayfa Sayısı

128

Deneme Sayısı

10

Soru Sayısı

400

ÖN SÖZ

Sevgili Gençler,

“Tekrar Ettiren” denemeler öğrencilerimizin konu tekrarı yapabilmesi için özenle hazırlanmış denemelerdir.

Her kazanım tek tek incelenmiş ve her deneme farklı kazanımlardaki sorulardan oluşturulmuştur.

Özellikle “yeni nesil” dediğimiz okuma, anlama ve yoruma dayalı soruların denemelere orantılı bir şekilde dağılımına özen gösterilmiştir.

Ösym'nin son yıllardaki soru dağılımı dikkatle taranmış ve denemelerdeki soru seçimi özenle yapılmıştır.

Soru tiplerinin ve uzunluklarının da ÖSYM sınavlarıyla tam uyumlu olmasına gayret edilmiştir. Bununla öğrencilerimizin, soruya doğru yaklaşımları ve zaman kazanma açısından avantajlı duruma geçmeleri hedeflenmiştir.

Denemelerimizin en önemli özelliği de Tek Optik okumaya sahip olmasıdır. Bu özellik sayesinde uygulamış olduğunuz denemelerdeki netlerinizin Türkiye ve il genelindeki sıralamasını görebileceksiniz.

Tamamı video çözümlü olan kitabımızda yanlış yaptığınız ya da tam anlayamadığınız soruları video çözümleri sayesinde tam olarak kavramanız mümkün olacaktır.

Tüm öğrencilerimize başarılar dileriz.

Ayça DEMİRCAN

Kitapla ilgili öneri, istek ve düşüncelerinizi aşağıdaki mail adreslerine iletebilirsiniz.

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

Danışma Hattı:

aycademircan@isler.com.tr

(0-549) 839 68 49

tekyayin@isler.com.tr



ÇALIŞMA PLANI YAPALIM

NEREDE?

ÇALIŞMA PLANI YAPARKEN BU SORULARI DİKKATE ALINIZ!

NE ZAMAN?

Hangi ders, hangi gün?

Konu öğrenme ve tekrar ne zaman?

NASIL?

Soru çözümü ve ödevler ne zaman?

Deneme sınavları ne zaman?

Aksayan çalışmalar hangi gün ve ne zaman çalışılmalı?

Ders dışı hangi etkinlikler ne zaman yapılmalı?

Tatil günü hangi gün?

Her şey ne kadar karışık görünse de;

- gerçekleştirilebilecek bir hedefin varsa,
- hedefe ulaşmayı amaç edindiysen,
- soru çözerek deneyim kazanıyorsan,
- konuları birbiri ile ilişkilendirebiliyorsan,
- sınav uygulayarak bilgilerinizi sık sık kontrol ediyorsan,
- kendine güveniyorsan

işler iyi gidecek demektir.

İYİ NOT ALMAK, HER ŞEYİ YAZMAK DEMEK DEĞİLDİR!

İyi not almak; kendi cümlelerini kurmak, şekille veya yazıyla şifrelemek, baktığında kolayca anlayıp hatırlamak için materyal hazırlamak demektir.

Tutulmuş notlar; onlara geri dönmek, konu tekrarı yapmak, gözden geçirmek ve oradaki fikirlerin üzerine düşünmekle bir anlam kazanır.

Merak;

**öğrenme isteğini harekete geçirir,
odaklanmayı sağlar,
çabuk yorulmayı engeller.**

EVDE ETKİN ÇALIŞMA

Evde olduğunuz zamanı çok iyi değerlendirmelisiniz. Çoğu zaman yoğun ve yorgun bir gün geçirerek eve geldiğiniz için iyi ve uygulanabilir bir programa ihtiyacınız var. Evde yapılması gereken işler:

- Uyuma • dinlenme • beslenme • konuları tekrar etme,
- soru çözme • çözemediğin sorular için araştırma yapma
- ödev yapma • fazladan sınav uygulama • önceden öngörülemeyen durumlar

gibi pek çok başlık altında toplanabilir.

Dersler gün boyu peşinizi bırakmadı. Okul bitti ama evde derse devam etmelisiniz çünkü hedefleriniz ve hayalleriniz var. Bunu asla unutmamalısınız.

- Eve gelince önce dinlenmelisiniz.
- Kendinize bir ders çalışma saati belirlemeli ve sürekli bunu düşünmelisiniz. Çünkü zihin neyi tekrar ederse kendini o yönde yönlendirir.
- Konu öğrenme, tekrar etme, soru çözme saatlerini birbiri arkasına yerleştirmelisiniz.
- Ders çalışırken mutlaka ara vermelisiniz. Ara vermek odaklanma gücünüzü arttıracaktır.
- Her gün konu tekrarlarına zaman ayırmalısınız. Yeni bilgiyi günlük tekrar etmelisiniz. Tekrar etmek başarının anahtarıdır. Bilginin pekiştirilmesini ve uzun süreli hafızaya atılmasını sağlar. Tekrarlarınızı zihinden yapmayı öğrenmelisiniz. Bu size zaman kazandırmanın yanında kalıcı olarak öğrenmenize de katkı sağlayacaktır.
- Bilginin kalıcı olmasını sağlamak için ilişkilendirerek öğrenmeye çalışmalısınız. Ezberden kaçınmalısınız. Öğrenilen bilginin tam olarak kullanılması için beyin tarafından analizinin yapılması gerekir. Ezberci sistem bunu engeller.
- Not alma hızınızı kendinize göre belirlemelisiniz. Yavaş not alma beynin konsantrasyonunu zorlaştırır, yazma hızı ile beynin çalışma hızı arasında boşluk meydana gelir. Zihin başka alanlara kayar ve konsantrasyon sorunu yaşarsınız.
- Her şeyden arındırılmış ortam, çalışma için iyi bir ortam değildir.
- Dikkatinizi belli alanlara değil, genele yaymalısınız. Dikkatinizi uyanık tutmayı unutmamalısınız.
- Sosyal hayattaki olumsuz etkenlere dikkat etmeli, mümkün olduğunca bunları ortadan kaldırmalısınız.
- Yaptığınız programa beyninizi ikna etmelisiniz.

Bilgi

+

Deneyim

+

Duygu ve Davranış

=

ÖĞRENME



İçindekiler



DENEME ÇÖZMENİN ÖNEMİ	3
ÖN SÖZ.....	4
ÇALIŞMA PLANI YAPALIM	5
Deneme - 1	7
Deneme - 2.....	19
Deneme - 3.....	31
Deneme - 4.....	43
Deneme - 5.....	55
Deneme - 6.....	67
Deneme - 7.....	79
Deneme - 8.....	91
Deneme - 9.....	103
Deneme - 10.....	115
CEVAP ANAHTARI	127



OPTİĞİ OKUT

**TÜRKİYE VE
İL GENELİ**

NET SIRALAMANI GÖR

10X40**AYT****Türk Dili Edebiyatı /
Sosyal Bilimler – 1****Deneme****1****KONU ANALİZİ****TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ**

1. Sözcükte Anlam
2. Cümlede Anlam
3. Paragrafta Anlam (Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları)
4. Paragrafta Anlam
5. Edebî Sanatlar
6. Şiir (Halk Edebiyatı)
7. Şiir Bilgisi
8. Geçiş Dönemi Eser Özelliği
9. Modern Tiyatro
10. Destan Özellikleri
11. Divan Edebiyatı
12. Şiir Bilgisi
13. Divan Edebiyatı (Terim)
14. Tiyatro (Tanzimat Dönemi)
15. Roman (Tanzimat Dönemi)
16. Bağımsız Sanatçı ve Eser
17. Romanın Anlatım Özellikleri (Milli Edebiyat Dönemi)
18. Roman (Anlatım Teknikleri)
19. Cumhuriyet Dönemi (Şiir Topluluğu)
20. Hikâye (Cumhuriyet Dönemi)
21. Roman Türü (Cumhuriyet Dönemi)
22. Roman (Romanda Dönem ve Konu)
23. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
24. Edebî Akımlar
25. Tarımdan Ticarete Ekonomi
26. Boylardan Devlete
27. Dört Halife Dönemi
28. Osmanlı Devleti'nin Kuruluşuyla İlgili Görüşler
29. Osmanlı Devleti'nde Sanayileşme Çabaları
30. Avrupa'da Değişim Çağı
31. Kafkas Cephesi ve 1915 Olayları
32. Atatürk İlkeleri
33. Çok Partili Hayata Geçiş Dönemleri
34. Mudanya'dan Lozan'a
35. Sanayi
36. Türk Kültürü Havzası
37. Türkiye'de Tarım
38. Küresel Ticaret
39. Biyoçeşitlilik
40. Elektronik Ticaret

1. Ne yazmışsam içten yazdım ancak bunu yaparken de sıradanlıktan (bayağılıktan) uzak olmaya çalıştım. Okur ürettiklerimin özgün (orijinal) olduğunu fark edebilmeli. Sözcüklerle cilalı ama içi boş (önemsiz) ya da okurun zihnini yormak (belleğini sı-kıntıya sokmak) gibi bir niyetim de olmadı. Ne kastettiği (sandığı) sonradan anlaşılan, okuruna zekâ testi yapan sanatçılardan da olmadım. Ne yazdımsa açık bir şekilde yazdım.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Eski şiiri ve Batı şiirini çok iyi bilen Attila İlhan, kendine has bir şiir anlayışı geliştirmiştir. (II) Divan şiirinin biçim özelliklerinden yararlanan sanatçı, halk söyleyişlerine de yer vermiştir. (III) Eserlerinde coşkulu, etkileyici bir anlatım ve yeni bir ses düzeni görülür. (IV) Daha çok aşk, ölüm korkusu, ayrılık konularını işleyen sanatçı toplumsal konulara da yer vermiştir. (V) Garip akımının şiirlerini dar ve sığ bulduğu için eleştiren sanatçı Mavi Akımı'nı kurmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Attila İlhan'ın sanatçı kişiliği farklı anlayışlarla kıyaslanmıştır.
B) II. cümlede sanatçının sanat anlayışında hangi kaynaklardan beslendiğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede sanatçının üslubu üzerinde durulmuştur.
D) IV. cümlede sanatçının eserlerinin içeriğine yer verilmiştir.
E) V. cümlede sanatçının Garip akımını eleştirme sebebinden söz edilmiştir.

3. İlk dönemde toplumcu gerçekçilerden etkilenen sanatçı; eserlerinde savaşlar, özgürlük sorunları, insan sevgisi konularını işlemiştir. *Kavga şiiri*, döneminin en önemli ürünüdür. Eserlerinde betimlemelere de yer vermiştir. Ülke gerçeklerini gerçekçi bir yaklaşımla ve gözlemleriyle anlatmıştır. Kendi üslubunu zamanla yakalayan sanatçı "Şiir, üslup işidir." sözüyle yeni bir anlayışa yöneldiğini işaret etmiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklemeden yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma söz konusudur.
C) Kanıtlanabilecek ifadeler yer verilmiştir.
D) Açıklayıcı anlatım tercih edilmiştir.
E) Niteleyici sözcüklerle betimleme yapılmıştır.

4. Ahmet Haşim, babasının Arabistan vilâyetlerindeki memuriyetleri yüzünden düzenli bir ilkököl tahsili görememiştir. Sanatçı, Arapçayı bu yıllarda öğrenmiştir. Annesinin ölümünden sonra, on iki yaşındayken babasıyla İstanbul'a gelmiş ve Galatasaray Lisesine kaydolmuştur. I. Dünya Savaşı'ndaki askerliği sırasında Anadolu'nun çeşitli yerlerini görme fırsatı bulmuştur. 1932'de de hastalığı sebebiyle Frankfurt'a gitmiştir. Buradaki yaşamını daha sonra *Frankfurt Seyahatnamesi* adlı eserinde anlatmıştır.

Bu parçadan hareketle tanıtılan sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Babasının görevleri yüzünden düzenli eğitim görmediği
B) Frankfurt'ta yaşarken gezi türünde bir eser kaleme aldığı
C) Arapçayı küçük yaşlarda öğrendiği
D) Galatasaray Lisesine annesinin ölümünden sonra gittiği
E) I. Dünya Savaşı sırasında askerlik yaptığı

5. Bir idamlık Ali vardı asıldı.
Kaydı düştü mühür basıldı.
Geçti gitti üç beş günlük fasıldı.

Şimdi boynu bükük ve sefil
Bahçeye diktiği üç beş karanfil

Yukarıdaki dizelerde herhangi bir olay, gerçek nedeninin dışında daha güzel ve hayalî bir nedene bağlanarak açıklandığına göre, bu şiirde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak B) Tezat C) Teşhis
D) Nida E) Hüsnüalil

6. I. Tan yeri atmadan şafak sökende
Düşmanın üstüne hörelenmeli
Yerden kalkan alıp kılıncı çekende
Yiğit on beş yerden yaralanmalı

II. Yalan olmaz âşıkların sözünde
Arzumanım kaldı ala gözünde
Kimi gerdanında kimi yüzünde
Dizilmiş benleri eller üstüne

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Benzer temaların işlenmesi
B) Ahenk unsuru olarak uyak ve redife yer verilmesi
C) Nazım şeklinin koşma olması
D) Halk edebiyatı geleneğine ait olması
E) 11'li hece ölçüsünün kullanılması

7. Daimi'yem her can ermez bu sırta
Gerçek âşık olan erer o nûra
Yusuf sabır ile vardı Mısır'a
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Ait olduğu şiirin son dördlüğüdür.
B) Mecazımürsele ve telmih sanatına yer verilmiştir.
C) Ahenk unsuru olarak hem ek hâlinde redif hem de yarım kafiye kullanılmıştır.
D) Nazım türü bakımından taşlamadır.
E) Düz kafiye şemasından faydalanılmıştır.

8. **Aşağıdakilerden hangisinin *Divanü Lugati't-Türk adlı eserde yer aldığı söylenebilir*?**

- A) Yıgılap udu artardım
Bağrım başın kartadım
Kaçmış kutug irtedim
Yagmur kipi kan saçar
- B) Ilgınca sılgınca görünen dağlar
Yoksa Türkmen ili başın boran mı
Deli gönül kaynayıp da coşunca
Hey ağalar coşturacağım güman mı
- C) İnansınlar Gevheri'nin özüne
Beli deyip uydu yârin sözüne
Nokta benler konmuş ol mah yüzüne
Göz katlansa bile gönül konar mı
- D) Gün doğmadan,
Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola,
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,
İçinde bir iş görmenin saadeti,
Gideceksin
- E) Seni değil görsem de tek,
Hayalini çiçeklesem
Hem güneş, hem ay bilerek
Seni beklesem, beklesem

9. (I) Dram, hayatı hem acıklı hem gülünç yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan bir tiyatro türüdür. (II) XVIII. yüzyılda natüralizme tepki olarak doğan romantizm akımıyla ortaya çıkmıştır. (III) Konularını millî tarihten, günlük yaşamdan almıştır. (IV) Kahramanları, toplumun her kesiminden seçilebilir. (V) Öldürme, yaralama gibi olaylar sahnede canlandırılabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hücüm ak tepeye kara bayırlardan,
Devletine göz dikmiş yedi devlet üzre.
Uykusunu yitirmiş analar, kızlar,
Sevgisiz evler mahzun, hücüm muhabbet üzre.
Hücüm, bu ovaların ardına değil,
Düşmandaki bütün memleket üzre.
Süngüsüz, mermisiz, dipçiksiz,
Hücüm bir kuvvetle, bin kuvvet üzre!

Üç Şehitler Destanı'ndan alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duygular, ulusal coşkuyu yansıtabilecek biçimde epik ve lirik bir dille ifade edilmiştir.
B) Yoksunluklar içindeki inanmış ve küçük bir kuvvetin kalabalık düşmana karşı yurdunu savunması ele alınmıştır.
C) Kelime tekrarları ve anlamın dizeden dizeye taşınması, söyleyişin etkisini ve ahengini artırmıştır.
D) Tarihsel bir olayın bilenen bir sanatçı tarafından işlenmesi gibi yapma destana özgü nitelikler taşımaktadır.
E) Tarihsel bağlamından koparılan mekân ögesi ne gerçeküstü ve ütopyik nitelikler eklenmiştir.

11.

Eser	Yazar	Yüzyıl
Şikayetnâme	I	16. yüzyıl
II	Bakî	16. yüzyıl
Harnâme	Şeyhî	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Nâbî	Hüsn-ü Aşk	14.yüzyıl
B)	Ahmedî	Hayriyye	17.yüzyıl
C)	Ahmet Paşa	Çengnâme	16.yüzyıl
D)	Fuzûlî	Kanunî Mersiyesi	15.yüzyıl
E)	Şeyh Galip	Mantiku't Tayr	14.yüzyıl

12. Beyit nazım birimi, Türk edebiyatının farklı dönemlerinde kullanılmıştır. Farklı konular işlenirken tercih edilebilen beyitlerde edebî sanatların kullanımıyla sanatsal güç de bulmak mümkündür. Beyitlerle yazılan şiirlerde, yazıldığı döneme göre dil ve konu farklılığı görmek mümkündür.

Bu parçaya göre aşağıdaki beyitlerden hangisi diğerlerinden farklı bir döneme aittir?

- A) Yoklamazsın hiç var mı dilde dâğın yâresin
Böyle mi gözler güzeller âşık-ı bîçâresin
B) Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetden
Çekildik izzet ü ikbâl ile bâb-ı Hükûmet'den
C) Hele îd oldu ol gül-gonce handân olduğun gördük
Demâg-ı telh-kâmın şekeristan olduğun gördük
D) Tûti-î mu'cize-güyem ne desem lâf değil
Çerh ile söyleşemem âyînesi sâf değil
E) Serserî basma kadem aşk tarîkına Fuzûlî
İhtiyât eyle ki gâyetde hatar-nâk seferdir

13. I. Sünnet, doğum gibi mutluluk verici eğlencelerin anlatıldığı eserlerdir.
II. Didaktik bir şekilde ele alınan öğüt verici eserlere denir.
III. Beş mesnevinin bir araya gelmesiyle oluşan eserlerdir.
IV. Gazelin uzun mısralarından sonra eklenen kısa mısralara denir.
V. Bütün beyitleri aynı güzellikte olan gazellere denir.

Aşağıdaki terimlerden hangisi numaralanmış tanımlardan herhangi birini karşılayamaz?

- A) Pendname
B) Surname
C) Yek-avaz
D) Vasita beyit
E) Hamse

14. Abdülhak Hamit Tarhan, üç farklı dönem yaşamış bir sanatçıdır. Bu özelliği, eserlerine de yansımıştır. Şiir ve tiyatrolarında doğa tasvirlerine sıkça yer vermiştir. Ayrıca Türk şiirine Batı'dan yeni konular, şekiller getirmiştir. Dize ve uyak düzenlerinde değişiklik yapmıştır. Lirik, epik ve felsefi şiirler yazmıştır. Tiyatro alanında ise önce Namık Kemal'i sonra da Batılı yazarların oyunlarını örnek almıştır. Sanatçının yazdığı tiyatro eserleri sahne tekniğinden uzak oyunlardır. *Sardanapa*, *Tayflar Geçidi*, *Bunlar Odur*, *Sabr u Sebat* ve *Tarık* sanatçının tiyatrosu eserlerine örnek olarak verilebilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Esir ticaretinin vahşet olduğu ve insanların eşit olduğu düşüncesinden yola çıkan eser, dokuz yaşında iken esir tüccarları tarafından Kafkasya'dan kaçırılan Dilber'in acı dolu yaşamını anlatır. Realist bir anlayışla yazılan eserde yer yer romantik etkiler de görülür.

Bu parçada söz edilen eserin adı ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal-*Cezmi*
B) Recaizade Mahmut Ekrem-*Araba Sevdası*
C) Ahmet Mithat Efendi-*Henüz On Yedi Yaşında*
D) Samipaşazade Sezai-*Sergüzeşt*
E) Nabizade Nazım-*Karabibik*

16. Hüseyin Rahmi'yle birlikte Servetifünun Dönemi'nin bağımsız sanatçılarından. Dönemin İstanbul Türkçesini kullanan sanatçı, kurduğu kısa ve yalın cümlelerle dikkat çekmiştir. Özellikle fıkra türünde yazdığı eserlerle tanınan sanatçı anı türünde de eser vermiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada bazı özellikleri verilen yazara ait eserlerden biridir?

- A) *Yalnızız*
B) *Ferdi ve Şürakası*
C) *Fatih- Harbiye*
D) *Üç İstanbul*
E) *Muharrir Bu Ya*

17. Oğlu, "Vurulursun! Vatana hasret gidersin!" diye onu gemiye bırakmak istedi. Kara Memiş, o vakit birdenbire gençleşmiş bir kaplan gibi doğruldu. Duramıyordu. Kalkan, kılıç istedi. Sonra gemide dalgalanan sancağı göstererek: "Şehit olursam bunu üzerime örtün! Vatan, al bayrağın dalgalandığı yer değil midir?" dedi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçten ve anlaşılır bir dille yazılmıştır.
B) Gerçek hayatta yaşanabilecek bir kesite yer verilmiştir.
C) Kahramanın psikolojisi geriye dönüş tekniğiyle anlatılmıştır.
D) Olaylar ilahi bakış açısıyla anlatılmıştır.
E) Anlatımında öyküleyici unsurlardan faydalanılmıştır.

18. Gösterme, anlatıcının olayı anlatması değil; olayın, hareketin ve durumun dil vasıtası ile gösterilmesi yani somutlaştırılmasıdır. Bu teknik, eserdeki kişilerin sahnede oynuyormuş gibi konuşturulmasıyla oluşturulur. Burada anlatıcı aradan çekilir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki parçalardan hangisi gösterme tekniğine örnek olarak gösterilebilir?

- A) – Buraya geldiğini evde söyledin mi? diye sordu.
– Yasak! Hiç söyler miyim.
– E, nereden biliyor?
– Bilmem!
– Demek öğrenmiş!
Şinasi Bey, cevap vermedi. Mektuba bakıp düştü.
– O, beni bugün Maltepe’de bilir, dedi.
- B) Akşam ilerliyor, karanlık artıyordu. Sancısı hâlâ geçmemişti. Etrafında herkes susuyor. Dışarda mahallenin sesleri... Viranede oynayan çocukların sesleri gittikçe azalıyor ve yorgunlukları hissediliyor. Bir helvacı sesi... Vakitsiz öten bir horoz... Kapı tokmaklarının acele vuruşları...
- C) Fahim Bey’in odasında üst üste insan boyunca yığılan gazete koleksiyonlarından, bu yoksul hayatı yıldızlayan ve hep yarıda kalan zengin olma hülyasından, hülasa hiçbir vakit gönlünün istediği bir zamana vasıl olmadan zamanın geçtiğini haber veren saatlerden, bazı günler Saffet Hanım bıkkınlık duymuş.
- D) Sokak yeniden boş kaldı. Birdenbire bir gürültü. Edirne’den gelen bir yük treni, yerleri sarsarak hızla geçip gidiyor. Baş döndürücü bir geçiş. İki evin arasındaki dar aralıktan vagonların geçtiği görülüyor. Geçti, geçti ve sonra birdenbire bitti. Ooh!.. Nuri Efendi rahatsız olmuştur.
- E) Lambanın kirli aydınlığından odayı seyrediyordum: Eskilikten delik deşik olmuş kirli kapılar, yağmurdan çürümüş tahtaları sarkmış simsiyah bir tavan, bir köşede metruk ocak... Demek artık bundan sonra hep burada yaşayacaktım?

19. Garip Akımı’nın şiiri sıradanlaştırmasına tepki olarak doğan bu topluluğun sanatçıları, imge ve söz sanatlarını şiirlerinde bolca kullanmıştır. Şiirlerindeki “soyutlama” merakı, betimleyici özelliği ile divan şiirindeki “Sebk-i Hindi” akımına benzer. Sözcükleri bilinenin dışında söz dizimi ile kullanarak sözcüklere farklı anlamlar yüklemeyi amaçlamışlardır.

Buna göre aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen edebî topluluğun bir üyesidir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Ahmet Haşım
C) Ece Ayhan
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

20. Hikâyelerinde kendi yaşamından, gözlemlerinden yola çıkan yazar, bazen gerçeküstü öğelere de yer vermiştir. Şiire yaklaşan bir üslupla yoksul, yalnız ve bir tarafa savrulmuş insanın dramını ideolojik söylemden uzak durarak anlatmıştır. Hikâyelerinde denizi, kırları yaşamın önemli bir parçası olarak gören yazar, öykü türüne bakışını *Semaver* öyküsünde olduğu gibi “Ve denize bir dakika durup bakmaya vakitleri olmadığını söyleyen bu insanlar, ne zevksiz mahluklardı.” cümlesiyle dile getirir.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Aziz Nesin
C) Sabahattin Ali
D) Memduh Şevket Esendal
E) Ömer Seyfettin

21. Birden kaldırımlardan taşan kalabalıkta onun da olabileceği aklıma geldi. İçimdeki sıkıntı eridi. (Bu sıkıntı garsonun yüzündendi. Öyle sanıyordum. Paltomu tutarken yüzünü görmüştüm: Gülmekten değil sırttmaktan kırışmış gözleri, ne derler, sırnaşık mı, yok yılışık. Para versem eli elime yapışacaktı. Vermedim.) Çevreme ilgiyle baktım. Erkekler yeni tıraş olmuşlar, kadınlar yeni boyanmışlardı. Yüzleri tasasızdı.

Bu parçadan hareketle postmodern romanla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Bireyin iç dünyasına, ruhuna, bilinçaltına eğilir.
B) Toplumsal olana değil psikolojik olana yönelir.
C) Doğrudan veya dolaylı biçimde okurla iletişim kurulur.
D) İdeolojik düşünceler ön plandadır.
E) Anlatıcı, kahramanlardan biridir ya da kendini bir şekilde olaya katar.

22. Milletimizin kaderini değiştiren ve bugün, özgürlük savaşındaki bütün ülkelere iyi bir örnek olduğu anlaşılmış olan Kurtuluş Savaşı'nın Türk sanatçıları etkilediği ve bu sanatçılara eserlerinde geniş bir konu alanı hazırladığı bir gerçektir. Yazarlarımızın bu etkiyle yazdığı *Ateşten Gömlek*, *Üç İstanbul*, *Yeşil Gece* gibi romanların Türk edebiyatında yeri de önemlidir.

Bu parçada sözü edilen eserlerin yazarları aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Ömer Seyfettin - Falih Rıfki Atay
B) Müfide Ferit Tek - Refit Halit Karay - Aka Gündüz
C) Halide Edip Adivar - Mithat Cemal Kuntay - Reşat Nuri Güntekin
D) Ömer Seyfettin - Falih Rıfki Atay - Sait Faik Abasıyanık
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Halide Edip Adivar - Aka Gündüz

23. Peyami Safa, sanat hayatının dönemlerini şöyle sıralamıştır: Benim kitaplarım üç merhale geçirmiştir. Birincisi; *Sözde Kızlar*, *Canan* ve *Mahşer*'in yer aldığı çocukluk kitaplarıdır. Hepsini ele alamayacak kadar kusurlu bulurum. Bunlar yirmi yaşımın etrafında doğmuşlardır. İkincisi; *Şimşek* ve *Bir Akşam* romanlarıdır. Bunlarda teknikten ziyade insan ruhuna ait endişeler itibarıyla bir fark görülür. Vaka ile beraber vakanın sebeplerine nüfuz etme ihtiyacı da artıyor. Üçüncüsü; *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*, *Fatih-Harbiye* ve *Bir Tereddüdün Romanı*'nin bulunduğu devredir. Bunlarda çalışma hedefine daha çok yaklaştığımı sanıyorum.

Peyami Safa'nın bu sözlerinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kitaplarına ayrı ayrı anlamlar yüklemektedir.
B) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*'nu bütün eserlerinin zirvesinde görmektedir.
C) *Fatih-Harbiye* romanı, başarılı bulduğu yapıtlarından biridir.
D) İkinci merhaledeki eserlerinde psikolojik unsurlara anlatımdan daha çok önem vermiştir.
E) *Canan*, *Mahşer* gibi romanlarında eksiklik hissetmektedir.

24. Edebiyat dünyasının en çok kabul gören ifadelelerinden "Sanat eseri, sokakta gezdirilen aynadır." sözünü ben de destekliyorum. Sanat eseri, mutlaka gerçekçi olmalı ancak gerçekçiliğin de bir sınırı olmalı. Gerçekçi sanat anlayışını göstermek için, "Bak, küfürleri bile çekinmeden yazmış." dedirtmek için yazılan eserlerin de gerçekçilik samimiyetine uygun olmadığına inanıyorum. Sanat farklı küfürler üretme yarışına dönmemelidir, toplum kültürünü, ahlak anlayışını dikkate almalı. Eskilerin deyimleriyle "Edep, yahu!" Yaptığınız işin adı üstünde: Edebiyat.

Bu parçada yazarın özellikle eleştirdiği sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
B) Realizm
C) Romantizm
D) Natüralizm
E) Egzistansiyalizm

25. I. MÖ 330 yılında Büyük İskender yıkmıştır.
II. İran, Anadolu, Mezopotamya, Mısır ve hatta Yunanistan'ın bazı bölgelerini içine alan büyük bir imparatorluk kurmuşlardır.
III. Gelişmiş bir posta teşkilatı kurmuşlardır.

Yukarıda özellikleri verilen uygarlık hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Lidyalılar
B) Persler
C) Urartular
D) Sümerler
E) Roma İmparatorluğu

26. İslamiyet öncesi Türklerin konargöçer bir yaşam tarzını benimsemesi aşağıdakilerden hangisine neden olmamıştır?

- A) Sosyal sınıf farklılıklarının oluşmasına
B) Kısa süreli hapis cezalarının uygulanmasına
C) Kalıcı mimari eserler verilmemesine
D) Dayanışma bilincinin artmasına
E) Çadır sanatının gelişmesine

27. Aşağıdaki gelişmelerden hangisi Hz. Ali Dönemi'nde gerçekleşmemiştir?

- A) Cemal Vakası'nın yaşanması
B) Hakem Olayı'nın yaşanması
C) Kuran'ın çoğaltılması
D) Siffin Savaşı'nın yapılması
E) İslam fetihlerinin durması

28. Tanzimat Dönemi devlet adamları otoriter bir yönetimin temsilcileridir.

Buna göre Tanzimat Dönemi yöneticileri ile ilgili;

- I. padişahın güç ve otoritesini artırmayı amaçladıkları,
II. meşrutiyet yönetimine geçmeye çalıştıkları,
III. merkezî otoriteyi artırmayı amaçladıkları

durumlarından hangilerini amaçladıkları söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

29. Osmanlı Devleti, XIX. yüzyılda gelişen Batılı sanayi devletleri karşısında endüstriyel üretime geçiş için bir dizi ekonomik tedbir almıştır. 1840'lı yılların ortalarında devlet bu amaç doğrultusunda yeni ekonomik hamlelere girişmiş, 1840-1860 arası dönemde ise devletçilik politikası öne çıkmıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti'nin endüstriyel üretime geçiş için aldığı önlemlerden biri değildir?

- A) Sergi-i Umumi-i Osmanî'nin açılması
B) İslah-ı Sanayi Komisyonu'nun kurulması
C) Demir yolu projelerinin hayata geçirilmesi
D) Sanayi mekteplerinin açılması
E) Sanayi-i Nefise Mektebi'nin açılması

30. "İnsanın toplumsal sözleşme ile yitirdiği şey, doğal özgürlüğü ve isteyip elde edebileceği şeyler üzerindeki sınırsız hakkıdır; kazandığı ise yurttaşlık özgürlüğü ve elindeki şeyler üzerindeki iyelik hakkıdır."

J.J. Rousseau'nun *Toplum Sözleşmesi* adlı eserinde geçen bu söz Mustafa Kemal'i hangi yönünde etkilemiş olabilir?

- A) Çok yönlülük
B) Bilimsellik ve akılcılık
C) Vatan sevgisi
D) Yurttaşlık bilinci
E) İnkılapçılık

31. İstanbul Hükûmeti, Nuri (Killigil) Paşa'nın komutanlığında, Azerbaycan Türkleri ve Kuzey Kafkasya Cumhuriyeti vatandaşı Dağıstanlı gönüllülerden oluşan ----, Bakü şehrini Türklere vermek istemeyen Bolşevik, Taşnak ve İngiliz birliklerine karşı direnişe başlamıştır. 15 Eylül 1918'de Halil (Kut) Paşa komutasında bu ordu Bakü'ye girmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi yazılmalıdır?

- A) Kafkas İslam Ordusu
B) 15. Kolordu
C) Kuvayımilliye
D) Düzenli Ordu
E) Kuvayinzibatiye

32. Mustafa Kemal, "Halk, millî egemenliği benimsemeli ve memlekette tek egemen ve etkenin kendisinden ibaret olduğunu unutmamalıdır." **sözünü aşağıdaki ilkelerden hangisinin önemini vurgulamıştır?**

- A) İnkılapçılık
B) Ulusçuluk
C) Cumhuriyetçilik
D) Devletçilik
E) Laiklik

33. Halk Fırkası içinde başlayan muhalefet, en çok devletçilik ve inkılapçılık ilkelerinin uygulanma şekline karşı çıkıyordu. Millî Mücadele'nin lider kadrosundan; Kazım Karabekir, Rauf (Orbay), Dr. Adnan (Adıvar), Refet (Bele) ve Ali Fuat (Cebe-soy), Cumhuriyet Halk Fırkasından istifa ederek 17 Kasım 1924'te bu partiyi kurmuşlardır.

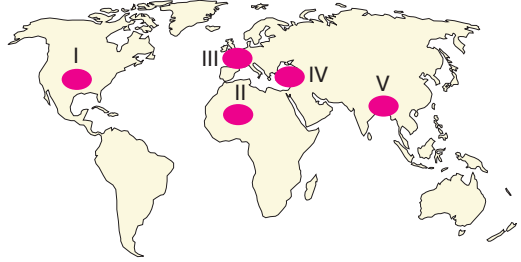
Bu parçada bahsedilen muhalefet partisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası
B) Serbest Cumhuriyet Fırkası
C) Demokrat Parti
D) Çiftçi ve Amele Partisi
E) Ahali Cumhuriyet Fırkası

34. II. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine ekonomi ve fiyatları denetim altına almak için 18 Ocak 1940'ta gerçekleşen aşağıdaki gelişmelerden hangisiyle savaş ekonomisinin uygulanmaya başlandığı söylenebilir?

- A) Çiftçi ve Köylüyü Topraklandırma Kanunu'nun kabul edilmesi
B) Toprak Mahsulleri Vergisi'nin çıkarılması
C) Varlık Vergisi'nin kabul edilmesi
D) Petrol Ofisi'nin kurulması
E) Millî Korunma Kanunu'nun çıkarılması

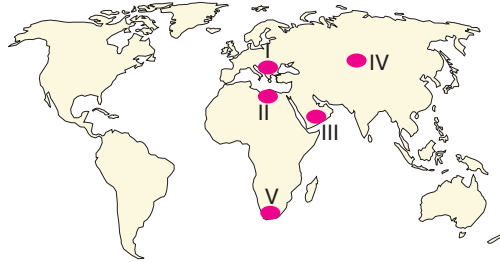
35. Bir bölgede orman ürünlerine dayalı sanayi faaliyetlerinin gelişmesi o bölgenin iklim özellikleri ile yakından ilişkilidir.



Buna göre, haritada numaralanmış alanların iklim özellikleri dikkate alındığında hangisinde orman ürünlerine dayalı sanayinin gelişmiş olduğundan söz edilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

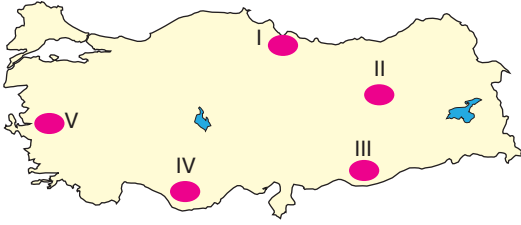
36. Türk kültürü; Orta Asya'dan kaynağını alıp Sibiryaya, oradan Afrika'ya ve Balkanlar'a uğrayıp bu coğrafya arasında kalan sahaya birikimini aktarmış bir kültür denizinden oluşur.



Buna göre bu haritada numaralanmış alanların hangisinde Türk kültürü izlerine rastlanmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

37. Tarım alanlarında aşırı sulama toprakta tuzlanma sorununun ortaya çıkmasına neden olmaktadır.



Buna göre haritadaki numaralanmış alanların hangisinde yukarıda anlatılan sorun yaşanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

38. Aşağıdaki tabloda verilen bazı ticaret bölgeleri ve bu bölgelerdeki ticarete konu olan ürünler eşleştirilmiştir.

	Ticaret Bölgeleri	Ticarete Konu Olan Ürün
I.	Rusya-Ukrayna Ticaret Bölgesi	Yer altı kaynakları
II.	Kuzey Amerika Ticaret Bölgesi	Sanayi ürünleri
III.	Uzak Doğu Ticaret Bölgesi	Tropikal meyveler
IV.	Batı ve Orta Avrupa Ticaret Bölgesi	Sanayi ürünleri
V.	Orta Doğu Ticaret Bölgesi	Yer altı kaynakları

Bu eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 39.



Bu haritadaki alanda yayılış gösteren biyom aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutup biyomu
B) İğne yapraklı ormanlar biyomu
C) Muson ormanları biyomu
D) Tundra biyomu
E) Çöl biyomu

40. Elektronik ticaret; mal ve hizmetlerin üretim, reklam ve satışının internet üzerinde güvenli bir şekilde yapılmasıdır. Bu kapsamda, elektronik ticaret tüketiciler için fiziki sınırların ortadan kalktığı, tek bir tuşla hayal ettikleri ürün ve hizmetlere ulaştığı, firmalar içinse pazarlama ve satış imkânları sunan ve ödeme işleminin internet üzerinden yapıldığı bir ortamdır.



Buna göre elektronik ticaretin gerçekleşmesinde;

- I. genel ağ,
II. üretici firmalar,
III. tüketiciler

unsurlarından hangilerinin etkili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E

Optik No :

3060

10X40**AYT****Türk Dili Edebiyatı /
Sosyal Bilimler - 1****Deneme****2****KONU ANALİZİ****TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ**

1. Sözcükte Anlam
2. Paragrafın Anlamı ve Yorumu
3. Cümlelerin Anlamı ve Yorumu
4. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Teknikleri
5. Paragrafın Anlamı ve Yorumu
6. Şiir Bilgisi
7. Divan Edebiyatı
8. Nazım Şekilleri (Divan Edebiyatı)
9. Şiir Bilgisi (Söz Sanatları)
10. Geleneksel Türk Tiyatrosu
11. Şiir Bilgisi
12. Divan Edebiyatı
13. Şiir (Tanzimat Dönemi)
14. Halk Hikayeleri
15. Tiyatro (Tanzimat Dönemi)
16. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
17. Şiir (Cumhuriyet Dönemi)
18. Anlatım Teknikleri (Cumhuriyet Dönemi)
19. Şiir (Millî Edebiyat Dönemi)
20. Nesir (Cumhuriyet Dönemi)
21. Şiir (Millî Edebiyat Dönemi)
22. Cumhuriyet Dönemi
23. Tiyatro (Cumhuriyet Dönemi)
24. Edebiyat Akımları
25. Boylardan Devlete
26. Osmanlı Devleti'nde Darbeler
27. Büyük Selçuklu Devleti
28. İnsanlığın İlk İzleri
29. İslamiyet Yayılıyor
30. Sevr Antlaşması
31. Siyasi Alanda Yapılan İnkılaplar
32. XX. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti
33. Osmanlıda Toprak Mülkiyeti
34. Eski Çağlarda Ekonomik Faaliyetler
35. Türkiye'nin Enerji Kaynakları
36. Ekonomik Faaliyetlerin Sosyal ve Kültürel Etkileri
37. Ham Madde - Üretim - Pazar
38. Küresel Isınma
39. Türkiye'nin Turizm Varlıkları
40. Türkiye'de Tarım Ürünleri

1. Her bireyin farklı kültürü, ortak toplum kültürünü oluşturur. Ancak bu, bir mozaik gibidir. Üstünde desenler vardır, bembeyaz ve düz değildir. Her farklı bakış, uyum içinde bir tablo kadar güzeldir gözümüzde. Birileri bu renk cümbüşünü grileştirmeye çalışabilir. --- kargaşa çıkarmak isteyebilir. Bu, tehlikeli bir oyundur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Gözünün üstünde kaşın var, diyerek
B) Bütünün güzelliğini bozmaya çalışarak
C) Kişi, kendi kültürel çeşitliliğine sahip çıkarak
D) Kültürel çoğulluğu hazmedemeyerek
E) Toplumdaki farklılığın güzel ahenginden rahatsız olarak

2. *Çarhnâme*, seksen üç beyitlik bir kasidedir. Dünyanın faniliğinden, dünya zevklerine kapılmanın yanlışlığından, kabir azabından ve mahşerden bahsederek ölümü hatırlatan, bunun yanında kanaat ve alçak gönüllülük gibi vasıfları tavsiye eden dinî bir eserdir. Öğretici bir eser olduğundan sanat değeri düşüktür. Eser hakkında araştırmalar yapan Fuat Köprülü, eserin Anadolu Türkçesinin bilinen en eski örneği olduğunu belirtir.

Bu parçadan söz edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Dinî öğelerin ön planda olduğuna
B) Kaside nazım şekliyle kaleme alındığına
C) Didaktik içeriğinin sanat değerini düşürdüğüne
D) Anadolu Türkçesini başarıyla tanıtan bir eser olduğuna
E) Fuat Köprülü tarafından incelendiğine

3. (I) Roman, birinci şahıs ağzından ben merkezli yazılmıştır. (II) Eserin tamamında romanın başkahramanı Ahmet Nureddin'in bilgi, gözlem ve duygularıyla sınırlandırılmış bir kurguya tanıklık ediyoruz. (III) Psikolojik çözümlerinin ve iç konuşmalarının önemli bir yer tuttuğu romanda, olay anlatımından çok, olayların kişiler üzerindeki etkisi anlatılmıştır. (IV) Yer yer karşımıza çıkan kısa ve hareketli diyaloglar, iç konuşmaların yoğunluğunu biraz olsun hafifletiyor. (V) Harun'un tutuklanması üzerine kasabaya gelen ve kaldığı handa kendisiyle görüşmek isteyen babasıyla karşılaştığında Ahmed Nureddin'in hissettiği duygular, kırk yaşındaki bir adama bir an çocukluğunu yaşatır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, romanda kullanılan bakış açısına yer verilmiştir.
B) II. cümlede, eserin başkahramanının kişiliğini tanıtan ifadeler kullanılmıştır.
C) III. cümlede, eserdeki olayların kişiler üzerindeki etkisinin olayların önüne geçtiği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, monologların yoğunluğunun hareketli diyaloglarla kırılmaya çalışıldığından söz edilmiştir.
E) V. cümlede, roman kahramanının yaşadığı bir ana ve o andaki duyguların etkisine değinilmiştir.

4. Sanat yaşamına şiirle başlayan Sabahattin Ali, daha sonra roman ve hikâyeye yönelmiştir. Hikâyeye ve romanlarında canlı, etkileyici bir üslup kullanan sanatçı; Anadolu halkının ve köylüsünün yaşamından, toplumsal eşitsizliklerden söz etmiştir. Bazen kaleminden keder damlayan sanatçının *İçimizdeki Şeytan* adlı eseri Türk edebiyatının otobiyografik özellik taşıyan önemli romanları arasındadır.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Metinde sadece nesnel anlatıma yer verilmiştir.
B) Açıklayıcı bir anlatım kullanılmıştır.
C) Örneklendirme yapılmıştır.
D) Somutlamaya başvurulmuştur.
E) Niteleyici sözcüklerle anlatım kuvvetlendirilmiştir.

5. Tarih boyunca insanlar, iletişim ihtiyacını karşılamak için çeşitli yollar aramış; bu amaçla kil tabletlere, ceylan derilerine ve kayalara yazmak istediklerini yazmışlardır. Matbaanın icadıyla yazın hayatında oldukça önemli gelişmeler yaşanmış, gazetecilik ortaya çıkmıştır. Gazeteler, iletişim araçlarının olmadığı dönemlerde yegâne iletişim aracı olarak kullanılmıştır.

Bu parçadan,

- I. Matbaanın icadı, her medeniyeti farklı farklı şekillerde etkilemiştir.
- II. İletişimle ilgili olarak insanlar, her dönemde bir yöntem arayışında bulunmuşlardır.
- III. İletişim, tarih boyunca gerektiği değeri göremiştir.
- IV. Gazetelerin gelişim süreci, insanların beklentileriyle paralellik göstermiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

6. Öyle derin ki gözlerin içmeye eğildim de
Bütün güneşleri pırıl pırıl orada gördüm
Orada bütün ümitsizlikleri bekleyen ölüm
Öyle derin ki her şeyi unuttum içlerinde

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İstiare ve mübalağa sanatları yapılmıştır.
- B) Sarmal uyak kullanılmıştır.
- C) Redif ve kafiye bulunmaktadır.
- D) İkilemeye yer verilmiştir.
- E) İmgeye yer verilen soyut bir şiidir.

7. XV. yüzyıl divan edebiyatı sanatçılarından. Kadılık, kazaskerlik ve vezirlik yapan sanatçı, Fatih Sultan Mehmet'in hocalığını da yapmıştır. Devrinde "Sultanü'ş Şuara" olarak tanınan sanatçı, nazireciliği ve tarih düşürmeyi gelenek hâline getirmiştir. Kaside ve gazeller de yazan sanatçı, daha çok murabbalarıyla tanınmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bâkî B) Nedîm C) Nefî
D) Ahmet Paşa E) Fuzûlî

- 8.

I

Beni cândan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhumdan murâdum şem'i yanmaz mı

Kamu bîmârına cânân devâ-yı derd ider ihsân
Niçün kılmaz mana dermân meni bîmâr sanmaz mı

II

Dilberün işi itâb u nâz olur
Çeşmi câdû gamzesi gammâz olur
Ey gönül sabr it tahammül kıl ona
Yâre irişmek işü az az olur

III

İşte gidiyorum çeşm-i siyahım
Önümüze dağlar sıralansa da
Sermayem derdimdir servetim ahım
Karardıkça bahtım karalansa da

Numaralanmış dizelerin nazım şekilleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	Kaside	Rubai	Türkü
B)	Mesnevi	Tuyuğ	Semai
C)	Gazel	Tuyuğ	Koşma
D)	Kaside	Mâni	Şarkı
E)	Müstezat	Kıt'a	Şarkı

9. Tabiatdaki varlıkları ya da imgesel yaratıkları insanlar gibi davrandırma sanatına “teşhis”, insan dışındaki varlıklara insanın konuşma yetisinin yüklendiği sanata ise “intak” denir. Teşhis ve intak sanatlarının yapıldığı yerde, benzetme öğelerinden yalnız benzenle yapılan istiare olan “kapalı istiare” vardır. Fakat “kapalı istiare” yapılan her dizede “teşhis” ve “intak” sanatlarının olması gerekmemektedir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde kapalı istiare sanatı yapılmasına rağmen “teşhis” ya da “intak” sanatı yoktur?

- A) Havada bir dost eli okşuyor derimizi
Boynu bükük adalar tanıyor sanki bizi
- B) Ezelden beridir o ücra yere
Ninniler söylemiş bir serin dere
- C) Ve dötrnala, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze inceden
- D) Mahmur uyanır gölgede binlerce ziyalar
Çöller düşünür, gün düşünür, gölgeler ağlar
- E) Mektuplarım ağlarken sustu dilekçelerim
Yüzümün serabında delirdi gecelerim

10. A:

- Evvel benim nazlı yârim. Severim kimseler bilmez. Bir aşkadır düştü göynüm, yanarım kimseler bilmez.

B:

- (Karşılıyarak) Maşallah, hanım kızım! Böyle takmış takıştırmış, yapmış yakıştırmış, nereden gelip nereye gidiyorsun?

A:

- Ah, İsmail Efendi pederim! Başıma gelenleri sormayınız.

B:

- Hayrola, evladım! Bir hâl mi oldu?

A:

- (Utanarak) Ah! Neler, neler... Ne hâller oldu? Nasıl söyleyeyim, utanıyorum.

Orta oyunundan alınan bu parçadaki A ve B kişileri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

	A	B
A)	Kavuklu	Balama
B)	Karagöz	Beberuhi
C)	Zenne	Pişekâr
D)	Kavuklu	Pişekâr
E)	Hacivat	Zenne

11. Ben ölürsem akşamüstü ölürüm
Şehre simsiyah bir kar yağar
Yollar kalbimle örtülür
Parmaklarımın arasından
Gecenin geldiğini görürüm

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Modern şiir geleneğine uygun olarak yazılmıştır.
- B) İkinci dizede tezat sanatı kullanılmıştır.
- C) İmge ve çağrışıma yer verilmiştir.
- D) Ölçü ve uyak önemslenmemiştir.
- E) Garip şiirin özelliklerini göstermektedir.